

DOSSIER : ILS REPRENENT ! ILS COPIENT !

HARD

M A G A N E

BRUCE

SA COURSE EN SOLITAIRE



DERNIERE THINGY
BON JOUR LE SPLIT ?

ANTHRAX

EXCLUSIF !
L'ALBUM SAUVE DES FLAMMES

THIN LIZZY & QUEEN STORIES

GARY MOORE - HEART

MOLLY HATCHET - DAN REED NETWORK - KING'S X - FAITH
NO MORE - KAI HANSEN - GIANT - RAGING SLAB -
OVERKILL - MELIAH RAGE - THE FRONT

M 3375 - 31 - 25,00 F



MARS/AVRIL 1990 N° 31



LOVE / HATE **Black out in the red room** **CBS**
LOVE / HATE est un groupe dont les influences sont indiscutablement toutes détenues par le terme rock. Ce groupe bouillonne d'idées mais semble avoir une conception de l'assemblage peu rationnel. Prenons l'exemple de "Slave girl" qui débute par des chœurs à la Crosby Stills et Nash et se poursuit en un hard à la limite des sonorités punk, ou même "Why do you think..." à la basse slapante et dont le rythme se voit cassé subitement par un refrain façon "fête de la bière, Gary Glitter". Deroutant, donc bien, car il n'existe rien de plus pénible qu'un album jugé immédiatement par son emballage. ("Tiens, ça sent mauvais ici, mais qu'est-ce que ça doit être à l'intérieur ?"). Là, la pochette est une oeuvre de junkie, ça ne peut pas être autrement. Le groupe : quatre musiciens, affiche des couleurs étonnantes : T-shirt DEAD KENNEDYS, short sufer et blouson de cuir aux teintes "dégouli de povrot". C'est parfait, c'est censuré pour textes gênants ("yeah, fuck off") et c'est à marquer sur les tablettes des groupes à suivre.
1. *Blackout in the bed room / Rock queen / Tumbleweed / Why do you think they call it dope ? / Fuel to run / One more round*
2. *She's an angel / Mary Jane / Straight jacket / Slutty Topsy / Slave girl / Hell, CA., pop 4*

Produit par Tom Werman USA 1990 Christian LAMET



LAW AND ORDER **Guilty Of Innocence** **MCA-6327**
Quatorze titres, presque un album fleuve, et un travail qui représente bien le terme "nouveau groupe américain qui rocke hard". Entendez par là que ce premier album de LAW AND ORDER est la palette d'une formation qui apprécie autant le hard rock brut et fonceur, le blues, les ballades électro-acoustiques égrenées autour d'un feu de camp, et un certain penchant pour les refrains "pop musclée". Des musiciens accomplis, quoique le chanteur paraît un peu limité, mais un album sans véritable ligne directrice, ce qui peut être un avantage (la diversité) aussi bien qu'un inconvénient (un certain fouillis). Une reprise de LYNRYD SKYNYRD (The Needle And The Spoon) correctement exécutée (du moins dans l'optique musicale) prouve que ces jeunes yankees ont le cœur bien placé, comme le témoigne "l'esprit" intéressant qui enrobe ce "Guilty Of Innocence" digne d'une bonne écoute. Ce groupe donne l'impression de ne pas trop savoir sur quel pied danser, mais au moins il remue, et c'est de bonne augure pour l'avenir.
1. *We Don't See God / Dawg / Your Sister Does / Say You Love Me / I Think It's Gonna Rain / Possession Of Control / No Love Lost / The Needle And The Spoon.*
2. *In The Shelter / Love Reality / Soul Inside / Delta Prison Blues / Downtown Suicide / Whiskey.*

Produit par Joe Hardy U.S.A. 1990 Emmanuel PGTTIS

DISCHRONIC les brutes!



D.O.A. **Murder** **Restless Rec LS94131**
Comme picrate, le bon punk rock vieillit bien avec le déroulement des années. D.O.A., chef de file du punk canadien depuis longtemps, délaisse ici quelque peu le hardcore primitif pour se lancer dans un style mêlant punk, metal et pop, avec une diction d'une envergure certaine. Bien sûr, le chanteur (Joe Keithley) crache toujours ses chicots à la face du conservatisme (punk, kid!!!) mais la guitare aérée de Chris Prohom fait des ravages en ligne droite, qui satisferont tout amateur de métal brut qui n'a jamais craché sur le vitriol punk; à cet égard "Guns, Booze & Sex" est un grand moment de défonce non diluée! Un peu comme si les DEAD KENNEDYS avaient mis un peu de sensibilité dans leur vomir. En toute franchise, ce disque rauque est un excellent manifeste de rage punk éternelle et de pogo effréné, certes, mais d'une qualité musicale qui ne laisse pas de place à la discussion douteuse: le côté pop (il existe sur ce disque!) étant aucunement étranger à cette farouche leçon de virulence de la part d'une équipe qui joue sa vie à chaque éclat sonore. Un joyau également que cette version absolument géante de "Midnight Special" du bluesman Leadbelly, franchement dévastateur, parlez en à vos oracles. "Murder" est un excellent disque de... rock, et la vérité est là. Ultra conseillé quelque soit l'état de votre platine, votre moquette ou votre moral!

1. *We Know What You Want / Africana-Security / Guns, Booze & Sex / Waiting For You-Part 2 / Boomtown / No Productivity.*
2. *The Agony And The Ecstasy / The Midnight Special / Banana Land / The Warrior Lives Again / Concrete Beach / Suicidal.*

Canada 1990 Charles GRONCHE



SOOTHSAYER **Have a good time** **Restless Rec.**
Les quatre canadiens déjantés de SOOTHSAYER vous proposent de passer un bon moment en leur compagnie. C'est écrit sur la galette, "Have a good time". Mon rôle sera donc de vous dire s'il s'agit bien là d'une honnête invitation à une grande mosherie ou d'un falacieux prétexte pour se faire du blé sur le dos des acheteurs potentiels, c'est à dire vous mêmes ! Après maintes et maintes écoutes je suis donc en mesure de vous rassurer : Daniel, Simon, Martin et Stéphane (les musiciens) vous invite bien à une petite célébration moshante et vociférante. Pas marginaux pour un sou, ils pratiquent un thrash classique (ANTHRAX, MEGADETH) mais plus rapide et diablement efficace. Les rythmiques appuyées de l'ami Martin, si cordiste méconnu mais qui gagnerait à le devenir, dirigent très bien l'ensemble qui déferle parfaitement bien derrière lui. Le chant pour sa part reste très mélodique, plus proche de SUICIDAL TENDENCIES que du thrash classique. On peut aussi signaler la très bonne production, qui nous change de la bouillabaisse que nous avons malheureusement trop souvent eu l'occasion d'entendre ces derniers temps. Ne confondons pas thrash et vomir, par pitié ! De cette chaude ambiance propre à faire bouger le plus réticent des hard rockeurs, nous retiendrons "Free violence" et le diabolique "E.T.", fort heureusement moins pleurnichard que la bête de Spielberg. Petit reproche cependant quand aux intonations du vocaliste (eh oui, on le remarque la bougre) qui ne semble pas tout à fait à l'aise dans les passages plus heavy. En

définitive les quatre lascars de SOOTHSAYER m'ont convaincus, essayez à votre tour et rendez vous chez eux !
1. *Free violence / Dig / Buzzy fly / The game / 101 / Go team go*
2. *E.T. / The game II / Pimple sprayer / Together to make a world / Changes / Rock'n'roll for ever*

Produit par SOOTHSAYER, Pierre Tremblay & J.F. Simard Canada 1990 Charles GRONCHE



SEPULTURA **Beneath The Remains** **Roadracer 9511-1**
Côté face, le Brésil s'enorgueillit de plages de révis, de créatures à l'érotisme tatoué par le soleil, et d'évasion subjugante. Côté pile, demandez donc à SEPULTURA comment étouffe une écrasante majorité de la patrie - le tableau sera vérité chronique puant les ravages de l'enter quotidien! Voici la nouvelle version de l'apocalypse "carioca" que SEPULTURA décrit avec une application passionnée et façonnée dans la putride. Ce "Beneath The Remains", un remix qui n'a rien à voir avec ceux de VILLAGE PEOPLE, est d'une clarté et d'un professionnalisme qui font plaisir à la chaîne hi-fi, lassée par les rutions bordéliques d'un NAPALM DEATH, par exemple. Pas le temps de s'aventurer dans un concept prétentieux dont certains abusent, SEPULTURA vous offrent leur vécu sur un plateau fumant d'agression tribale. L'ombre de METALLICA plane sur les guitares s'égosillant autour d'une rythmique au breaks parfois facétieux, et les flèches que lance la lead guitare disloquent la jugulaire en un temps record. SEPULTURA maîtrise parfaitement son sujet et prouve avec brio que la lambada n'a pas fait que des émules au pays de la carte postale enchantée. Caresse de fil de fer barbelé.
1. *Beneath The Remains / Inner Self / Stronger Than Hate / Mass Hypnosis.*
2. *Sarcastic Existence / Slaves Of Pain / Lobotomy / Hungry / Primitive Future.*

Produit par Scott Burns & SEPULTURA. Brésil 1990 Charles GRONCHE